

110 年度工作計畫執行成果

(一) 2021 年南瀛國際人文社會科學研究中心業務

1. 辦理臺南研究博碩士論文研究獎

臺南研究博碩士論文研究獎，旨在鼓勵國內外學子投注臺南研究，增加臺南研究的學術基礎。2021 年徵獎期間自 2 月 1 日起至 8 月 31 日止，共計 1 名博士生、13 名碩士生投稿；經審查後計有 1 名博士生、6 名碩士生獲獎。

頒獎典禮於 11 月 20 日假臺南文化中心舉辦，並邀請臺南大學戴文鋒教授進行專題演講，講題為「無風水面琉璃滑，驚起沙禽掠岸飛。白色恐怖時期震撼臺南教育界的鄭海樹案」。

2. 辦理臺灣文化大學系列課程

臺灣文化大學系列課程，旨在搭起學術界與地方文史工作者間的溝通橋梁，促進學院歷史與業餘史家間的對話，使大眾能共同參與，也達到教育推廣及向下紮根的目標。2021 年課程辦理成果如下：

(一) 春季學校—2 月 17 日-19 日於臺南市立圖書館研習教室辦理，由國立臺南大學臺南學研究中心戴文鋒主任統籌規劃，主題是「臺南的糖業」，共計 11 堂課，參加學員共 49 名。

(二) 夏季學校—9 月 2 日-9 月 5 日於國立臺南大學辦理，由中央研究院臺灣史所林玉茹研究員統籌規劃，主題是「臺南建城 400 年(一)：清代的臺灣府城」，共計 14 堂課，參加學員共 50 名。

(三) 週末文化講座—今年度共辦理 5 場次，包括：

- 3 月 7 日「小診所大醫師：早期你我身邊的開業醫們」
- 4 月 17 日「爭奪青年——剖析臺灣總督府文教局設立的政治始末」
- 10 月 23 日「古都遺事：水神與追隨祂的信仰者」
- 12 月 4 日「由臺南地址變遷追憶街廓及景色變化」
- 12 月 11 日「臺灣經濟 400 年：從糖業與電子業看婦女地位之改變」參與學員共 252 名。

3. 臺南研究先驅系列叢書出版

臺南研究先驅系列叢書，旨在邀請學者整理並重新了解過往研究者的研究內容，提供後進研究者站在過往研究者的肩膀上更進一步，讓臺南豐富的人文社會歷史樣貌更加清楚明晰。

2021 年出版《國分直一與臺南：不是灣生的灣生》，由成功大學考古所所長劉益昌教授，以他對於臺灣考古與歷史的專業，並置於臺南研究與臺灣研究的架構之下思考，以深入淺出的方式完成對國分直一的生平、研究及成果的介紹整理。

11 月 20 日假政大書城臺南店辦理新書發表暨分享會，由作者劉益昌教授分享本書的田野調查過程，並邀請成功大學歷史系陳文松教授一同與談日治後期臺南的學術背景，參與民眾計 50 人。



2021 臺南研究博碩士論文研究獎頒獎典禮



新書發表暨分享會全員合照

(二) 2021 臺南文學季

2021 臺南文學季以「宅南好日」為主軸，邀請演員孫可芳擔任年度文學大使，透過臺南的好日子，發現這座城市迷人的魅力，以逗趣的口吻告訴所有人：文學不難，而且文學正南！於 110 年 7 月 2 日至 11 月 27 日辦理一系列線上活動，串聯葉石濤文學紀念館及南寧文學·家，辦理三大系列活動「文青宅生活」、「葉老好吃驚」、「讀冊日日春」，計「非常南·走 | 文學跨界走讀」4 場次、「相當南·聊 | 臺南風土文學講座」4 場次、「有夠南·讀 | 臺南文學線上展」2 場次、「真正南·藝 | 校園讀劇表演」4 場次，總計線上觀看人數約 6 萬人次。

其中 2021 臺南文學營承繼鹽分地帶文學精神，本屆以「超級南·編-初心者的編輯課」為主題，邀請《鹽分地帶文學》雙月刊總編王聰威擔任策劃，計 162 位學員參加，創下歷年學員人數之最。

屬臺南文學季另一環音樂活動，2021 臺南 sing 時代之歌原創音樂競賽，總計 119 件報名參賽作品為歷屆最高，首獎思慕少年人《返去的車票》。



黃偉哲市長與孫可芳同台飆戲，邀請共享「宅南好日」



臺南文學風土講座「相當南·聊」第二場「老屋顏臺南散步」，邀請老屋顏工作室創辦人楊朝景及辛永勝聊聊在臺南的散步好日，多達 1 萬 5 千人次觀看。

(三) 2021 臺語現代詩

2021 年度臺語現代詩展示計畫延續去年的形式，結合在地與場域特色設計詩牆裝置藝術，將臺語詩的意向融入吳園及王育德紀念館建築空間及建築元素之中，吸引一般民眾親近，凸顯臺語詩的價值與特質。

融入館舍景致的裝置藝術，以傳統文化與傳統技藝重新詮釋臺語現代詩，將詩以主題刺繡刺在繡框，透過光影與樓台亭閣與窗櫺廊道的造型線條呼應，結合光影、水聲、風動與詩意的裝置，映襯環境優雅氣質。

1. 臺語現代詩詩牆收錄的詩歌選自《臺江臺語文學》雜誌，由陳建成總編輯嚴選 20 首詩，內容以描繪臺灣這塊土地的風景、人物內心，以及歷史情懷為主。
2. 邀請臺語老師黃湘雅朗讀詩篇，錄製 20 首以台灣的人文地景為核心的臺語詩。民眾於現場掃描 QR code 即能聆聽，打破閱讀空間的限制。
3. 8 月 18 至 31 日於王育德紀念館、臺語月 FB 粉絲專頁企劃詩牆拍照打卡活動，總觸及人數 6,500。

(四) 2021 臺南藝術節

2021 臺南藝術節於 10 月 8 日由傳統藝陣熱鬧登場，至 11 月 14 日，在臺南進行為期一個月的藝術饗宴。以「寄藝迴聲」為主題，並規劃「迴望時空」、「藝意聲動」及「藝氣加映」3 大活動，共計 24 檔節目，38 場次的豐富節目。

因應 COVID-19 疫情重創藝文產業，臺南市府展現支持藝文團隊的心意，「迴望時空」單元特別邀請本市表演團隊重新演繹經典作品，帶領觀眾重新探詢、迴望過去的感動。演出團隊包含耳邊風工作室「女誠扇綺譚」，帶領大家重新理解殖民情境下的荒廢；鐵支路邊創作體「西川滿 X 赤崁記 2021」帶來的鄭氏王朝；阿伯樂戲工場「遊鯤島·戲金城」感受戲劇導覽歷史的生動魅力；稻草人現代舞團「第三人稱·單數」結合舞蹈與光雕影像的精彩呈現；迪迪舞團「ON MY WAY HOME 在我回家的路上」舞出異鄉遊子的心情與異國筆記；鶯藝歌仔戲團「月老說姻緣」呈現有趣活潑的民間故事；靈龍舞團「老樹·歲月」建構人與環境的共存；梵羽小舞劇坊「幻羽之翼·小飛俠彼得潘」引領大家進入豐富多彩的童話世界。

臺南藝術節支持藝術創作理念，今年亦邀請藝術家全新製作 5 檔節目，包含開幕大戲「刈香傳藝 陣有藝思」，以香科為概念，製作一場結合現代音樂、影像、科技等元素之大型演出；蘇俊穎木偶劇團「藝術遶境-府城眾神收瘟」，設計別開生面的藝閣車，展開一連串的【藝術遶境】之旅；賴翠霜舞創劇場「他們的故事」以「人」為主軸，「在地」為核心，用不同的時空背景連結南台灣素人的故事；再拒劇團「穿林造音-虎山林場地景音樂會」結合環境劇場、自由即興與氛圍音樂 (Ambience Music)，共構一場「林場地景音樂會」；身體氣象館「小人國」基於十八世紀的《格列佛遊記》，敘述著一連串匪夷所思的遭遇和觀

察，在舞台上重訪小人國的計畫。

今年演出除了在非劇場空間演出外，表演場域將遍及各區，包含億載金城、安平樹屋、延平郡王祠、舊台鹽日式宿舍等地，透過藝術展演感受空間的不同可能，也帶領大家重新認識城市角落。另外邀請 FOCA 福爾摩沙馬戲團「土地的歌」至新營演出，為大家帶來臺灣意象的馬戲與雜技結合演出。從城市各處出發，融入藝術想像進入你我的生活空間，本來習以為常的日常風景，頓時都是藝術展演的舞臺。



蘇俊穎木偶劇團「藝術

遶境」



迪迪舞團於知事官邸演出



FOCA 於新營文化中心廣場演出

(五) 2021 臺南國際音樂節

首屆臺南國際音樂節於 2021 年 9 月 25 日至 11 月 7 日登場，除邀請鋼琴家沈妤霖擔任藝術總監，也榮幸邀請榮獲 2015 柴可夫斯基大賽銀獎、同時為許多青少年心中榜樣的小提琴家曾宇謙擔任音樂大使。以「生命之歌」為題，規劃「樂界聚焦」、「城市之聲」及「特別企劃」等 3 大主題，並以「在地即國際」詮釋「國際」在全球化時代下的意義，邀請多位曾榮獲國際大獎之臺灣音樂家或團體、深耕臺灣音樂界重要前輩，以及深具國際潛力的音樂團隊等參與本屆音樂節演出。演出地點遍及臺南、新營、台江三大文化中心、奇美博物館酒神廣場，以及臺南市立圖書館永康總館、臺南市美術館、頑皮世界野生動物園、山上水道花園博物館、太平境馬雅各紀念教會、黃金海岸、河樂廣場運河旁等非正規演出空間，精彩呈現音樂的曼妙之姿。首屆音樂節計 16 檔 19 場次音樂會、2 場講座、2 場工作坊，參與觀眾總人次約 1 萬人次。



9月25日開幕音樂會《鋼琴72變》12位鋼琴家6台鋼琴一起登場



9月26日希望兒童合唱團《希望在唱歌》在臺南市立圖書館新總館大廳登場



10月2日狗屎運爵士大樂團《和樂搖擺夜》在河樂廣場運河邊與民眾同歡



10月16-17日臺南市交響樂團《市紀交鋒·音樂盛勢—奇美酒神劇場·星空交響夜》在奇美博物館酒神劇場

(六)2021 臺南街頭藝術節

接續 2019 年以「藝術節」型態策劃，2021 年為第四屆辦理，主題以《OO》(圈圈)為題，《OO》可以是孩子們遊玩時的紙箱、全家人出遊的轎車、或是小說家筆下乘載著全人類希望的太空飛船，大家都用自己的方式詮釋心中想像，啟程探索屬於臺南的獨特性，與海安區域、河樂廣場共創美好回憶。

活動於 11 月 26 日至 28 日擴大於海安路段及河樂廣場辦理，本次核心活動包含各類街頭展演(戲劇、雜技、肢體、默劇等)，共計 37 組團隊、超過 220 場演出(歷屆最多)，藉由多元的藝術形式及呈現，讓藝文魅力擴散至生活場景之中；此外，也特別於場域附近規劃七大主題活動：「造 OO」超人氣全民烏托邦再現(搭建「司法博物館(前臺南地方法院)方形高塔)」、「圍 OO」10 組大跨界表演場、「賞 OO」藝能者大聯盟輪番上陣、「繞 OO」流動式突擊隊、「畫 OO」大畫特畫塗鴉場、「逛 OO」匯集台南在地創作品牌市集、「換 OO」集章活動及週邊小物兌換，讓參與活動的民眾除了體驗街頭藝術的魅力外，也能體驗街頭自由塗鴉、蒐集聯名小禮物及享受在地特色美食等，三日累積總計 18 萬人流人次造訪，著實嗨翻臺南核心的海安街道巷弄！



活動首日(11/26)市長親臨現場與搭建民眾同樂

開
吳



幕亮點活動：
冠瑋《走繩》



開幕當天人潮聚集中正路及康樂街 萬人空巷盛況

(七) 2021 刈香傳藝·陣有藝思

以「百年藝陣」為主題，邀請本市傳統藝陣及表演團隊共同參與、策劃演出，藉由大型創新表演製作之策劃，與現代音樂、影像、科技、表演藝術的結合，運用舞台效果呈現藝陣演出魅力，當代元素的加入，開拓不一樣的調性與氛圍，促進民眾認同及吸引注意及理解。於 110 年 10 月 8 日至 10 月 9 日 7:30

於本市安平區「永華市政中心西側廣場」舉辦。聘請曾擔任 2017 臺北世大運開幕總顧問陳錦誠及製作人黃申全擔任其顧問及製作團隊角色、台南應用科技大學藝術學院顧哲誠老師擔任藝術總監、種子舞團行政總監暨執行製作何仁鳳擔任執行導演、影像設計林子邦、音樂設計劉子齊、及首次導入專業演唱會-流行歌手田馥甄、林宥嘉等御用導播李彥勳辦理線上直播。

本次演出除了傳統藝陣團隊，更邀請宮廟裡所祀奉之神明到場觀戲，遵循一切傳統習俗、搭設神明行臺、更安排專業團隊處理宗教相關禮俗，以當代 V.S. 傳統的主軸，除了在劇本、角色、道具、影像音樂設計上展現，亦展現在舞臺下之觀眾席，於藝術節演出前後，甚至有各式傳統習俗如收驚、信徒於行館參拜等與舞台上之演出同時發生。

共計 20 個表演團隊、500 個演出者、50 個工作人員、18 間宮廟共同參與，現場觀看演出人次兩日逾 1 萬 5 千人，線上共同串聯直播兩日當週觀看次數逾 21 萬 4 千人次。



當代舞者於傳統陣頭共同演出



創新聲光效果之陣頭演出



活動現場觀眾鑽轎



演出現場搭設臨時行館-神明觀看區

(八) 2020-2021「龍崎光節：空山祭」

「2020 龍崎光節-空山祭」以龍崎古老傳說「窩鏡窗」為靈感發展主題故事「大地迴生」，敘說一段人們踏上旅程，經歷旅途上的酸甜苦辣、經過成長，最終返家的故事。本屆共邀請 10 組藝術家與在地居民以當地竹材共創，於虎形山公園內進行光藝術環境營造，產出 14 件大型裝置藝術作品，活動於 2020 年 12 月 25 日至 2021 年 2 月 28 日舉辦，以藝術創生地方，打造南關線獨特觀光品牌。整體活動包括 9 場藝術家創作座談、8 場虎形山自然生態導覽、8 場藝術參與工作坊、1 場草地音樂會及 5 場策展人導覽，並與在地公所結合推出南關線跨區集章活動及主題日，統合跨部門能量進行多元化行銷，更結合「深緣及水」進行崎聚市集的活化及改建，於光節活動期間進行營運。

本次活動積極推動跨局處單位、區公所、農會、學校、在地行動團體等通力合作，並經營新聞露出、社群媒體營運、在地人文地產景及週邊行旅推廣介紹等，累積近 16 萬人次參觀，活動期間購票參觀人數超過 10 萬人，票房超過 600 萬元，有效提高藝術光節營運效益，成功打造「最美山林燈節」口碑。



龍崎光節空山祭被網友喻為最美山林燈節，創下 16 萬觀賞人數



藝術家辛綺作品《共生》

民眾參觀龍崎光節空山祭，帶著小燈籠上山尋光



空山祭以「大地迴生」為展覽主軸，藝術家辛綺作品《流光樹》為本次亮點作品

(九)2021 漁光島藝術節

季節限定、兩年一度的漁光島藝術節，今年自 3 月 27 日起至 4 月 18 日估計 23 天的展期間，總共吸引逾 25 萬人次參觀。以「安棲之嶼」為主題，邀請「12+1」組藝術家/團隊，包括何采柔、邱承宏、范承宗、徐婷、陳建智、曾靖婷、劉致宏、建築師石昭永、設計師 Ali Chen、日本藝術家阿部乳坊、南藝大建築所 Group B 團隊、禹禹工作室、蔡筱淇及日本藝術家吉川公野雙人組、億載漁光分校學生等在臺南安平的漁光島沙灘與樹林間，展出 12+1 組現地創作的藝術作品，打造網美拍照天堂，許多民眾透過不同角度拍照與藝術作品對話。如何「用藝術的能量改變一座島嶼」，需要所有參與者的支持。漁光島逐漸成為市國人熱門的休憩場所，期待透過各單位的合作與協助，好還要更好，用藝術打造社區共享的生活場域，讓這裡越來越美麗。



開幕演出會邀請音會詩人雷光夏浪漫

開場

參展作品藝術家何采柔-起伏





周末演出--海洋之聲島嶼的氣息



本屆新增活動漁光島觀星