

中華民國 101年度

二、年度工作計畫執行成果 〈一〉國際人

文研究中心推動各項工作計畫

1. 辦理臺南地區宗教研究相關事宜：

(1) 辦理宗教工作坊：於101年12月17-18日及101年2月11-12日與蘇厝長興宮辦理兩階段宗教工作坊。與會學員共計約 180名。第一階段信仰文化研習營透過兩天的研習活動讓社會大眾初步瞭解台灣王爺信仰文化，以及台南地區迎請代天巡狩的相關習俗，鼓勵民眾參與記錄儀式。第二階段田野調查工作坊讓民眾學習田野調查的技巧與背景知識。兩階段課程初步提供學員對於王爺信仰與田野調查時所需具備的觀念與知識，對於進行實地調查工作具有相當助益。

(2) GIS地理研究與宗教研究結合：

南瀛研究中心與中研院GIS中心自101年2月-7月進行臺南地區蘇厝、學甲香、土城香、麻豆香、西港香相關香科活動調查及遠境衛星定位資料蒐集，共完成地位地圖約20多幅。有助於未來提供從事臺南地區宗教信仰之研究者，信仰區域與村落關係之演變與發展之參考素材。

2. 辦理「臺南棒球歷史調查與研究計畫」委託案 時程自101年7月1日起，至102年6月30日止。希望透過台南棒球歷史脈絡的爬梳，呈現百年來台南人與棒球的密切關係，其中有棒球榮耀與英雄事蹟的觀點，也關切市井小民普遍化的棒球經驗，更希望藉此調查台南棒球歷史與文化的相關資源，評估定位台南棒球於臺灣棒球之位置。希望完成：1. 追尋台南棒球的歷史、記憶與認同；2. 台南棒球故事與名人館的前置資源調查：以台南市棒球場為核心的運動文化園區之願景。

3. 辦理「臺南市信仰儀禮調查計畫」研究案期末審查事宜，具體完成臺南市共 189間廟宇信仰儀禮之施行方式，及其特殊之意義。建立完整之調查表格，提供儀式之內容與參考資料，可供研究者使用上之便利，釐清信仰儀禮之規制。

4. 辦理第三屆南瀛研究國際學術研討會：第三屆南瀛研究國際學術研討會，於101年10月20-21日假國立台灣文學館 1F演講廳辦理，邀請國內外 14位學者專家與會發表臺南地區宗教變遷，約有 250多名學員與會。於會中針對臺南地區的考古研究發現之宗教信仰、荷蘭時期的宗教信仰、臺灣漢人傳統信

仰以及藏傳佛教等議題提供學者多年研究成果，供民眾學習與參考。

5. 辦理南瀛研究中心學術委員會議：分別於2012年10月20日及2012年12月23日辦理第18、19次學術委員會議。遴選出新任中心召集人—植野弘子教授、執行召集人林玉茹教授。並決議2014年辦理第四屆南瀛研究國際學術研討會，主題為「南瀛的社會與生活」。

6. 另外針對南瀛研究中心2013年度工作計畫進行討論，預計進行項目如下：

- a. 辦理第三屆南瀛研究國際學術研討會論文專書出版事宜。
- b. 辦理「臺南棒球歷史調查與研究計畫」期末報告審查事宜。
- c. 辦理臺灣文化大學課程規劃事宜。 d辦理臺南研究博碩士論文研究獎獎學金。
- e. 辦理委託研究案。
- f. 臺南研究資料蒐集。
- g. 南瀛研究資料館特藏室之設立。
- h. 講座辦理：劉益昌老師、謝國興老師、葉春榮老師分別於102年5、9、10月。



西港刈香—燒王船



西港刈香—蜈蚣陣

西港刈香—水族陣

胡教授導覽解說

版畫藝術展

火劇團演出現場吸引上萬人觀賞

令人嘆為觀止的火焰環繞劇場演出

〈二〉鼓勵地方文學創作編印專輯

1. 出版發行《鹽分地帶文學》雙月刊38期至43期計6期。
2. 創刊《臺江臺語文學》季刊，出版創刊號至第4期。
3. 編印出版圖書：「臺南作家作品集」第二輯：（《趙雲文選》/趙雲、《人猿之死-林佛兒短篇小說選》/林佛兒、《詩歌聲裡》/胡民祥、《白髮記》/陳正雄、《南鵲是我，我是南鵲》/謝孟宗、《周嘯虹短篇小說選》周嘯虹、《紫夢春迴雪蝶醉》/柯勃臣、《鹽分地帶文藝營研究》/康詠琪等 8 本）、《臺南市民間文學集》1-3(故事集1本、歌謠集2本)、《沈光文全集及其研究資料資料增編》上下冊計2本、「大臺南文化研究叢書-地景文化專輯」10本、《臺南文獻》第1、2輯。
4. 出版「臺南之美圖畫書」：《臺南食點心》、《臺南孔廟好好玩》、《吃夢獸-葉石濤的故事》、《沈爺爺的彩筆人生-畫家沈哲哉的故事》計4本。
5. 協辦2012文學臺南禮讚活動：第二屆臺南文學獎頒獎典禮，編

印《第二屆臺南文學獎得獎作品集》及活動手冊。〈三〉
推動藝文活動及人才培育

1. 總爺小鋪與文創小鋪經營管理成果

(1) 全年無休提供民眾冰品飲食需求，全年無休，提供民眾休憩空間與生活機能之服務。販售內容包含台糖冰品、咖啡、自調飲品、鬆餅、土司，並引進曾文區在地特色伴手禮如柚子茶、柚子蓼、黑豆醬油等，另配合季節推出暖冬食品-紅豆餅、關東煮等。

(2) 多元文創商品展售平台

販售中心研發文創商品如樺接系列、總爺明信片及市府出版品等，並協助在地產業發展，如引進在地社區如本市北區大港社區文創商品-香草相關產品；另販售展覽相關商品，如引進「點·心設計邀請展『五十禮plus』」、「空心美學·實心人生-李文福玻璃創作展」、雄獅美術社顏水龍展館作者一系列油畫文創品等。

2. 總爺兒童藝術學苑 規劃有別於安親班的多元藝術學習課程，招收國小低年級生於每週一、三、四、五放學後，每天三節課程、每週共12節，讓學童可以從遊戲進入藝術，在藝術中當自己的主人！一年共辦理2期，共計163人次參與。

3. 總爺研習班

規劃不論大人小孩，男女老少皆有屬於自己適性選擇的課程，課程分 4大類型包含才藝研習、體育研習、生活研習、音樂研習，101年共開設約 100班次，學員約 600人次。

4. 總爺暑期夏令營於暑假期間規劃短期如一週藝文課程, 7月至 8月辦理約 7 梯次, 計104人次參與。

5. 產業文化資產再生執行計畫成果

以總爺古蹟建築技法、融合生活工藝為開發元素, 進行轉化與增值創造, 發掘總爺古蹟文化資產產值, 型塑文化資產保存與再生有利環境, 於 101 年申請文化部文化資產局獲核定補助, 並以暑假營隊及兒童藝術學苑、, 101 年共執行 4項計畫, 包含行動教學展示裝置、榫接文創商品設計、手作木工學校-手作生活榫接創作假期、中英日導覽手冊設計與印製等。

行動教學展示裝置由 3個空間組成, 以「將糖廠歷史帶回總爺」為發想, 將糖廠廠房意象作為外型。該裝置可作為展示、教育與服務空間等功能, 包含燈光規劃、展示吊掛設置及電力系統線路等設置。使用材質以耐候、堅固、低碳節能為考量, 符合園區綠樹群生態氛圍, 並富耐候、堅固、可移動、方便性及空間複合式功能的活動展示空間; 可配合辦理主題特展與講座, 如「舊時風華-老照片展覽」、「彩繪總爺油畫展」等。

以總爺古蹟榫接技法為設計開發基礎進行商品研發, 並以生活用品或文具產品.. 等用途, 進行文化商品的創意開發與增值應用, 完成2款(榫接翹翹板玩具組及榫接杯墊)設計。

101年辦理2梯次「手作木工學校-榫接木藝創作假期」, 設計規劃體驗活動與深度解說, 將台灣工藝文化輕鬆帶入民眾生活之中, 2梯次共計約60 人次學員參與。

6. 藝術村營運扶植計畫成果

101年度積極規劃藝術家進駐相關事宜, 獲文化部核定補助; 目前共計9 位藝術家(金工、玻璃、陶藝、多媒材等)進駐, 本次計畫實施內容包含藝術家木工、陶藝創作設備、展示設備購置、藝術家生活費與材料費補助、文宣製作與計畫管理等項目, 希望有效營造優質創作環境, 打造個別化創作空間, 強化駐村藝術家活力; 更期日後吸引更多有志藝術家進駐, 落實培養藝術人才, 並建置藝術家創作、交流、展演平台的目標。

臺南市總爺藝文中心策辦之藝術家進駐活動係以「長期進駐」為辦理原則，並以「生活工藝教育推廣」為合作目標，跳脫一般專案型藝術家短期進駐方式，有助於藝術家蓄積當地文化特色，進行富含能量且感動人心之在地創作。未來總爺藝文中心仍將以藝術家長期進駐為策辦目標，並持續爭取各方資源，以永續經營之願景，打造台灣最富特色之生活工藝創意美學園區。

〈四〉結合資源，落實藝文推廣

1. 辦理「2012南瀛國際民俗藝術節」

自 101年 10月 6日至 14日共辦理 9天，邀請國內外團隊 14國逾30團，雙主場地及巡演場次共辦理30場，友誼單位計 90單位辦理88場，系列活動累計參與民眾人次超過10萬人次。本屆國際民俗藝術節為1996年首屆辦理後之第8屆，亦為縣市合併後首屆，活動名稱延續傳統，仍稱為「南瀛國際民俗藝術節」。計邀請國內外表演藝術團隊 14國〈有：土耳其、日本、台灣、尼泊爾、印尼、拉脫維亞、保加利亞、俄羅斯、斯洛伐克、菲律賓、塞爾維亞、新加坡、墨西哥、韓國（依中文筆畫序）〉逾30團參與。

活動內容包含：記者會暨吉普車遊行、國際團隊歡迎晚會、踩街、開幕典禮、雙主場地及巡迴場次演出、友誼單位（學校、家庭、團隊）接待與交流、閉幕典禮，以及國際團隊惜別晚會等。主場地分別設置在臺南市東區臺南市臺南文化中心假日廣場以及新營區南瀛綠都心公園，並以巡演方式至各區演出，共計辦理30場，友誼單位則有90單位辦理了88場，系列活動累計參與民眾人次超過10萬人次。

因國際民俗藝術節這個平台，培養市民藝術涵養，拓展國

際視野與胸襟，藉由文化藝術的力量超越國際政治、語言與文化化的隔閡，建立臺灣、臺南的國際連結。

2. 2012臺南藝術節 活動期間為 101年3月3日至6月17日，邀請邀請 39團72場演出，共計54,851進場觀賞人次。強調國際與在地連結，結合教育推廣周邊活動，包括工作坊、開放彩排以及大師班等活動。「城市舞台」系列演出活化本市歷史文化空間，有效吸引更多民眾有意願觀賞在地演出，達到空間、團隊及觀眾三方互惠，有逐漸培養成本市藝術節招牌單元之潛力。

3. 《Made in Tainan 美印臺南》雙月刊：《Made in Tainan 美印臺南》雙月刊，於 100年 10月出刊的Made in Tainan美印臺南雙月刊，發現台南文創養份，至今發行 8期頗受好評每期限量 10000份寄送到全省誠品以及臺南市各大藝文咖啡點，除了帶給民眾用文化創意的觀點閱讀府城，更不讓傳統小吃與歷史古蹟盛名專美於前，亦使臺南作為臺灣城市中最有文化創意特色風貌。Made in Tainan美印臺南可於城市內文化中心、藝文空間及獨立咖啡館找到刊物，外縣市則可至全臺誠品書店索取。

4. 2012南瀛獎

兩年一度的南瀛獎，2012年為大臺南縣市合併後首度辦理，希望延續20屆辛苦耕耘的成果，藉此提供藝術家更寬廣的創作空間，讓南瀛獎的創意永不止息。2012南瀛獎於全國廣徵參賽作品，收件數共計763件，並廣邀55位國內於藝壇享有盛名的專家學者及傑出藝術前輩，參與評審作業。7月 16至 20日進行初審，從中評審出 104件入圍作品，進入複審階段；9月19日進行複決審作業，決審委員推舉臺灣師範大學呂清夫教授擔任主任委員主持決審會議，歷經嚴謹的 3審討論，南瀛獎成績才在眾所矚目下出爐。共選出50件入選獎、25名佳作獎、16名優選獎，與3名南瀛獎得主，競爭可說是相當激烈。透過「南瀛獎」的辦理提昇市內藝文水平，亦拔擢全臺藝文人才，藉由美術競賽辦理提供藝術家發揮舞臺，南瀛獎特展滋養市民藝術鑑賞環境。

5. 2012年臺南地方美術展覽會執行報告

「2012年臺南地方美術展覽會」6月16、17日於臺南文化中心徵件，在六大類的徵選項目中，西方媒材類收到 123件、東方媒材類 65件、書法類 128件、攝影影像類 51件、傳統工藝類及立體造型類各33件，總計433件。為求評審之公平、公正、公開，本年度六大類 22名評審委員中，外縣市委員即佔15名。並於 7月 2日、3日進行各類評審作業，評審結果各類得獎數量如下：(1)西方媒材類入選作品54件(2)東方媒材類入選作品 25件(3)書法類入選作品 59件(4)攝影影像類入選作品22件(5)傳統工藝類入選作品 22件(6)立體造型類入選作品 23件，總計錄取205件，約佔總件數之47%強。

最後在各類評審委員代表的審慎挑選下由六大類的第一名（每名獎金3萬元），順利選出三名『臺南獎』，分別是（1）西方媒材類—杜建旻（2）傳統工藝類—王仕吉（3）立體造型類—謝司增，本中心亦提供 7萬元收藏費，讓榮獲『臺南獎』的作品由中心永久典藏。

『2012年臺南美術展覽會』所有得獎作品於9月29日至10月 21日，在臺南文化中心各藝廊展出，參觀人數高達 6119人次。10月7日（週日）的頒獎典禮假中心戶外『假日廣場』舉辦，也獲得參賽者與民眾讚許。展覽期間更邀請蕭瓊瑞、黃宗義教授舉辦 3場專題講座，以提昇民眾對藝術欣賞的角度更加多元化。雖說這祇是一個地方性美展，對大臺南地區而言，則具歷史性的重要表徵。相信地方美展的舉辦，能讓更多藝術創作者擁有更多正面能量，未來有更多機會走向臺灣各地及世界藝術舞台，這也是臺南市持續舉辦地方美展所期盼的。

6. 臺南市美術館籌備處101年進度說明

(1) 101年 8月 9日周雅菁副局長前往東京藝術大學大學美術館，與薩摩先生、美術館委員會洽談至東京巡迴合作展出事宜。

(2) 委託國立臺灣師範大學美術學系暨研究所白適銘副教授規劃101年「東亞文化先鋒-紀念陳澄波120週年誕辰東亞巡迴大展」先期策展計畫，委託工作項目為：

- a. 撰寫策展企劃、編列預算、統整相關資料，繳交計畫提案書。
- b. 確認展覽主題方向，研究計畫內容，完成展品選件分類工作。
- c. 至展覽場地實際勘查，進行空間與動線初步規劃。
- d. 蒐集、整理、分析相關資料，進行國內田野調查及彙整口述歷史資料。

e. 召開工作會議，調整工作內容，確定各工作進度情況。並於101年12月 28日完成結案成果報告書。（附件一）

(3) 確定2014年陳澄波紀念特展臺南場次：臺南【澄海波瀾-陳澄波大展】 策展小組：林曼麗、賴香伶、蕭瓊瑞、陳輝東、謝國興、

王麗蕉、白適銘、陳立柏 主辦單位：臺南市政府、中央
研究院臺灣史研究所、國立

臺灣文學館、財團法人陳澄波文化基金會 承辦單位：
臺南市政府文化局（臺南市美術館籌備處） 協辦單位：財團法人
台南市文化基金會 展覽日期：2014年1月17日至2014年3月30日展
覽場地：鄭成功文物館-東亞文化先鋒／東方情緒 國立臺灣文學
館-油彩獨白 新營文化中心-現代之眼／美育前線 台南文化中心-
巴黎想像/世界座標

7. 禪語佛畫-張惠華收藏畫展

本會與臺南市政府文化局於 101年 12月 20日至 102年 2月17日，假
新營文化中心第一、二、三畫廊辦理「禪語佛畫—張惠華收藏畫展」，由
國際名畫收藏家張惠華教授提供珍愛典藏之國際名家佛畫，包括張大千、
齊白石、吳道子、丁觀鵬、尤求、王西京、王震、李叔同(弘一大師)、吳
昌碩、任伯年、吳冠中、李喜軍、姚硯生、柳隨風、倪田、范曾、原樹勛、
袁武、高其佩、梁岩、梅蘭芳、陳洪壽、黃永玉、黃慎、溥儒、劉炳森、
劉繼卣、潘天壽、蔣海清、鄭煦等國際畫壇知名大師，開拓藝術展覽新視
界，增加台灣社會大眾及藝術專業人士接觸國際名家藝術作品的機會，強
化國際文化藝術交流。展出期間並辦理相關教育推廣活動，吸引學校機關
及社會各界參訪觀摩，備受好評，並獲各界媒體熱烈報導。

8. 「從臺南到世界—版畫藝術特展」

「從臺南到世界—版畫藝術特展」，是由成大醫學院教授張惠華先生所珍藏的一批國際級版畫作品，其收藏亦為世人所熟之名家版畫，有杜勒（德）、竇加、雷諾瓦、馬蒂斯（法）、林布蘭（荷）畢卡索、米羅、達利（西班牙）及康丁斯基、夏卡爾（俄羅斯），日本的『浮士繪』版畫，華人部份有廖修平、張大千、趙無極、丁雄泉、謝里法……等人。另本市收藏家蔡有仁先生則有系統性的收藏中國版畫家作品，兩人收藏的版畫作品，涵括13世紀至

21世紀，範圍從古典到現代，兼具歐美、日本及當今海內外華人作品。為了將這些作品有



禪語佛畫-張惠華收藏畫展贈畫活動

系統的呈現，除了展覽的國際性考量外，如何和在地接軌，亦是主辦此次展覽的重點。由上海大學美術學院史論系副教授胡懿勳教授歷經五個月的策劃，從 200餘件版畫作品中，挑選出足以詮釋整個特展精髓的 100餘件作品，並將展品類型劃分為兩大篇、五大主題。古典篇：（1）以13世紀插圖到18世紀西洋傳統版畫（2）東洋傳統版畫—浮世繪。現代篇：（3）西洋現代版畫及（4）華人現代版畫（5）臺灣現代版畫（以臺南版畫家作品為主）。一向以臺灣版畫發源地自居的臺南，在此次版畫特展中自是不能缺席，為凸顯臺南在地版畫特色，進而達到和國際接軌之目的，計邀請本市版畫家潘元石、林智信、蔡宏霖、黃郁生、楊明迭、黃文勇、潘維嫻、林昭安、王振泰、高實珩、吳鴻滄、劉育民、林宜炫、朱哲良等14員，依其多年來創作之風格參與展出，也讓整個版畫展主題更加完整。於臺南文化中心文物陳列館一樓展出，計展出版畫作品 128件。展覽期間除了版畫作品的展出外，參觀民眾在參觀版畫特展的同時，填寫『版畫藝術學習單』參加摸彩活動，屆時將由

主辦單位提供 100本展覽專輯予得獎者。版畫工具的展示及版畫製作過程影片（華興文化事業有限公司提供）的播放更是吸引大批民眾駐足觀賞。至今參觀人術已近7000人次，相信在未來的展期將可超過萬人。本展覽活動除觀賞版畫藝術之美外，亦將具有版畫教育推廣之目的。

9. 「法國Groupe F火劇團新春慈善藝演」

本會辦理「法國 Groupe F火劇團新春慈善藝演」於 1月27日、28日（大年初五、初六）兩日假臺南市政府永華市政中心戶外平臺舉辦一場世界級史無前例環境劇場，全國民眾一起體驗奧運級的震撼視覺享受。

國際級劇團Groupe F首度來台演出，照亮臺南市政府前廣場，觀眾驚呼聲連連，演出團隊曾在奧運會，運用煙火特效來呈現奧運五環，這一次應邀來台，特別配合農曆新年，以強大驚人的火焰與煙花象徵「龍」強而有力的心臟，演員的特技冷光煙火秀，也讓人看得目不轉睛！觀眾連連驚呼：「很精彩，希望每年都有。」

曾在倫敦、巴黎及杜拜等城市的跨年晚會有精彩演出的火劇團，應邀來台慈善義演，是看上了臺南的鹽水蜂炮，他們想不到在台灣的一個小鎮，玩火的技術跟他們遠在法國的專家一樣好。

活動現場吸引數萬名來自全國各地的民眾，現場驚嘆聲絡繹不絕。

一場華麗的火焰表演，讓南台灣民眾看到外國表演團體的創意，也見識到國際奧運規格開幕活動的驚艷。

